Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Ленина — Сталина будь готов!

Цена номера 3 коп.

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН
ЦК и МК ВЛКСМ
26 октября 1938 г., среда
№ 146 (2140)

ВОЖАКИ ЗВЕНЬЕВ! ВАМ НРАВИТСЯ ЭТО ПРЕДЛОЖЕНИЕ?

Я советую всем вожакам звеньев завести блокноты. У меня такой блокнот есть. Что я в него записываю? Все, что может пригодиться для работы звена. Услышу новую загадку — запишу. Увижу хорошие вольные движения — зарисую. Узнаю новую игру — запишу. Прочитаю интересную статью — запишу коротко, чтобы легче было вспомнить, когда понадобится.

Вожаки звеньев! Вам нравится мое предложение? Кто еще заведет себе блокнот?

Мой блокнот скоро будет полон. Когда я использую все, что там записано, я согласен обменяться с кем-нибудь блокнотом.

Москва. Вожак звена **ЛЕНЯ БЫЧКОВ.**

ОТ РЕДАКЦИИ.

А может, не стоит дожидаться, пока блокнот будет исписан до конца? Может быть, лучше уже сейчас вожакам звеньев начать обмениваться играми, песнями, пьесками, планами экскурсий и так далее?

Кто хочет начать обмен? Присылайте в редакцию интересные записи из вашего блокнота, которые могут пригодиться и другим вожакам для работы звена. Мы будем пересылать их другим вожакам звеньев и, таким образом, знакомить вас друг с другом. На конвертах пишите: «Для обмена».

Ученики 47-й школы (Тбилиси) С. МАЛОЯН и Л. КИБЛЯР в подарок XX-летию комсомола сдали нормы на значок «Ворошиловский стрелок».

Фото КВИРИКАШВИЛИ (Союзфото)

ЛЕДОКОЛ «СЕДОВ»

Капитану БАДИГИНУ, Парторгу ТРОФИМОВУ.

В годовщину дрейфа шлем вам и всему экипажу «Седова» горячий привет. Уверены, что с большевистской твердостью советских людей вы преодолеете все трудности на вашем пути и вернетесь на родину победителями.

Жмем ваши руки, товарищи!

По поручению ЦК ВКП(б) и СНК Союза ССР
И. СТАЛИН. В. МОЛОТОВ.

ГЕРОИЧЕСКИЙ ДРЕЙФ

Триста шестьдесят восемь дней дрейфует ледокол «Седов» во льдах Северного Ледовитого океана. Льды унесли его от Новосибирских островов далеко к северу — в Центральный Полярный бассейн, туда, где никогда еще не бывало ни одно судно.

За год ледокол прошел в дрейфе около 1.500 миль, продвинувшись больше чем на 500 миль на север.

Мужественно, самоотверженно ведут борьбу с суровой стихией Арктики пятнадцать отважных моряков во главе с капитаном-комсомольцем Константином Бадигиным.

Им пришлось провести много тяжелых, тревожных дней. Не раз торосистые льды подступали к самому борту корабля, угрожая раздавить его. Но своим героическим трудом моряки спасали ледокол от гибели.

Вторую полярную ночь «Седов» встречает в нескольких милях от 84-й параллели. Ледокол продолжает вместе со льдами продвигаться на юго-запад.

Ледокольный пароход «Седов» в Северном Ледовитом океане (сентябрь 1938 года).

(«Правда»)

День годовщины дрейфа превратился для зимовщиков в великий праздник. 15 советских патриотов получили в этот день приветственную телеграмму от товарищей Сталина и Молотова.

Отвечая на это приветствие, отважные зимовщики обещают образцово, как подобает настоящим большевикам, выполнить задачи, поставленные перед ними партией и правительством.

Вся страна следит за героическим дрейфом «Седова». Страна верит, что зимовщики с честью пронесут знамя страны Советов в новые, никем еще не посещавшиеся районы Ледовитого океана.

НАГРАДА ДОБЛЕСТНЫМ ЗАЩИТНИКАМ РОДИНЫ

За образцовое выполнение боевых заданий и геройство, проявленное при обороне района озера Хасан, Президиум Верховного Совета СССР постановил — присвоить звание **Героя Советского Союза со вручением ордена ЛЕНИНА** товарищам: младшему командиру **Баринову** Николаю Михайловичу, командиру отделения **Баторшину** Галифану Аббубекировичу, капитану **Бочкареву** Михаилу Степановичу, военврачу 2-го ранга **Бегоулеву** Борису Петровичу, заместителю политрука **Бамбурову** Сергею Никаноровичу, старшему лейтенанту **Боровикову** Андрею Евстигнеевичу, лейтенанту **Виневитину** Василию Михайловичу, лейтенанту **Винокурову** Вячеславу Петровичу, красноармейцу **Гуденко** Сергею Гавриловичу, политруку **Гвоздеву** Ивану Владимировичу, младшему командиру **Корнееву** Григорию Семеновичу, красноармейцу **Колесникову** Григорию Яковлевичу, старшему лейтенанту **Левченко** Дорофею Тимофеевичу, лейтенанту **Лазареву** Ивану Романовичу, лейтенанту **Махалину** Алексею Максимовичу, лейтенанту **Машляку** Ивану Николаевичу, капитану **Провалову** Константину Ивановичу, младшему командиру **Пушкареву** Константину Ивановичу, старшему политруку **Пожарскому** Ивану Алексеевичу, младшему командиру **Ракову** Василию Семеновичу, младшему командиру **Рассоха** Семену Николаевичу, лейтенанту **Терешкину** Петру Федоровичу, младшему командиру **Тимакову** Алексею Ивановичу, младшему комвзвода **Чернопятко** Ивану Давидовичу, красноармейцу **Чуйкову** Егору Сергеевичу, красноармейцу **Ягудиму** Яриму Мусоковичу.

★

За успешное руководство боевыми операциями в районе озера Хасан комкор **Штерн** Григорий Михайлович, дивизионный комиссар **Семеновский** Федор Алексеевич и комбриг **Рычагов** Павел Васильевич награждены **орденом «Красное Знамя».**

★

За образцовое выполнение боевых заданий, за доблесть и геройство, проявленные личным составом при обороне района озера Хасан, **40-я стрелковая дивизия** награждена **орденом ЛЕНИНА.**

★

За самоотверженные и умелые действия частей и подразделений, за мужество и отвагу, проявленные личным составом при обороне района озера Хасан, **32-я стрелковая дивизия** награждена **орденом «Красное Знамя».**

★

За самоотверженные действия, за храбрость, стойкость, мужество и отвагу личного состава при защите государственных границ СССР в боях с японскими войсками в районе озера Хасан **Посьетский пограничный отряд** награжден **орденом «Красное Знамя».**

★

Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР за образцовое выполнение боевых заданий, за доблесть и мужество, проявленные при обороне района озера Хасан, награждены командный, начальствующий состав, красноармейцы, члены семей начсостава, работники госпиталей и торгового флота.

Орденом Ленина—20 человек. **Орденом «Красное Знамя»**— 120 человек. **Орденом «Красная Звезда»**— 120 человек. **Медалью «За отвагу»**—120 человек и **медалью «За боевые заслуги»**—120 человек.

В архангельском Доме пионеров ребята готовят свои подарки XX-летию ВЛКСМ. ВИТЯ ЯНОВ лепит барельеф И. В. Сталина.

Фото деткора В. КОПЕЙКИНА

«...Я зажмурил глаза. Удивительно ярко представился мне горящий самолет, как брошенный камень, оттуда летит хрупкий, белокурый товарищ мой — Славка. Я открыл глаза и потянулся к браунингу...»

Ребята, на днях мы начинаем печатать большую новую повесть. Какую? Это вы скоро узнаете.

СЛЕДИТЕ ЗА ГАЗЕТОЙ...

ПО СИГНАЛУ ТРЕВОГИ

На днях в 86-й школе Краснопресненского района Москвы была проведена учебная химическая тревога. На снимках (слева): санитарное звено эвакуирует «пострадавших»; (справа): химическое звено отправляется проводить дегазацию «зараженного» класса.

Фото С. ВАСИНА

ВОЙНА В КИТАЕ

22 октября японским варварам удалось захватить Кантон. Героические отряды китайских войск и отряды самообороны, созданные из населения, до последней минуты оказывали сопротивление японцам. Покидая город, они взрывали все склады с боеприпасами.

В Кантоне начался большой пожар. Сразу загорелись здания в четырех частях города.

22 и 23 октября японские миноносцы усиленно бомбардировали китайские форты Боккатигрис. Японцам удалось захватить эти форты. Перед тем, как отступить, китайские войска успели разрушить здесь укрепления и вывезти орудия.

*

Захватив в Южном Китае Кантон, японцы стали угрожать обходом китайским частям, обороняющим Ханькоу. Одновременно начался нажим японских войск в Центральном Китае. 23 октября японские канонерки, продвигавшиеся по реке Янцзы, прошли уездный город Учан (в 55 километрах от Ханькоу). День спустя, эти же канонерки с боем продвинулись еще на 24 километра вверх по реке.

Китайские войска из военных соображений решили оставить Ханькоу. Они в полном порядке заняли новые позиции и стали здесь укрепляться.

25 октября моторизованная колонна японских войск вошла в Ханькоу.

ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР В АМСТЕРДАМЕ

Взоры шахматистов всего мира прикованы сейчас к одному из старейших городов Голландии — Амстердаму. 5 ноября здесь начинается выдающийся по своему составу шахматный матч-турнир.

В нем примут участие чемпион мира Алехин и семь других знаменитых шахматистов, которые будут оспаривать у него это почетное звание: экс-чемпионы мира Х. Капабланка и «шахматный профессор» М. Эйве, молодой чемпион Соединенных Штатов Америки С. Ржешевский, советский гроссмейстер-орденоносец М. Ботвинник, одержавший в 1936 году замечательную победу на международном шахматном турнире в Ноттингэме, американский гроссмейстер Р. Файн, чехословацкий гроссмейстер С. Флор и выдающийся эстонский шахматист, самый молодой из участников, П. Керес.

Турнир будет проведен в два круга, то есть каждый участник сыграет с другим по две партии.

Гадать о победителе очень трудно — каждый из участников достоин занять первое место. Гроссмейстеры, высказывавшиеся на страницах газет, считают, что в первой четверке будут Алехин, Ботвинник, Капабланка и Керес.

Это школьницы, обучающиеся в одной из токийских школ. Они изучают приемы джиуджитсу—методы борьбы и нападения. Так в японских школах готовят из ребят будущих солдат. (Союзфото)

В ПОЛЯРНОЙ ШКОЛЕ

На берегу Ледовитого океана, в небольшом арктическом поселке Амдерме, живет много ребят. Это дети зимовщиков, рабочих полярного рудника и здешних жителей — ненцев.

Все они учатся в школе и вместе с ребятами всей страны готовятся к XX-летию ленинско-сталинского комсомола.

Пионеры сдают нормы на оборонные значки. Юные авиамоделисты строят в подарок к юбилею комсомола модели. Девочки вышивают ковры.

И. БРАГИН.

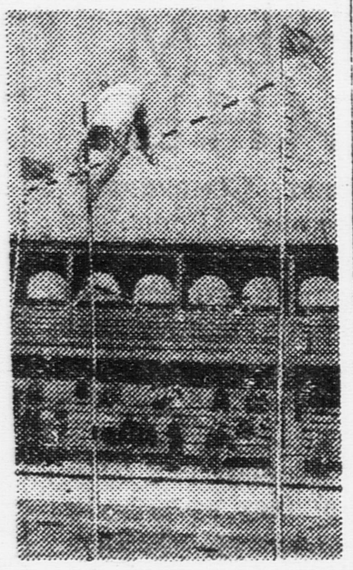
ДЕТСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

В дни XX-летия ленинско-сталинского комсомола в Баку при Доме пионеров начнет работать детский симфонический оркестр.

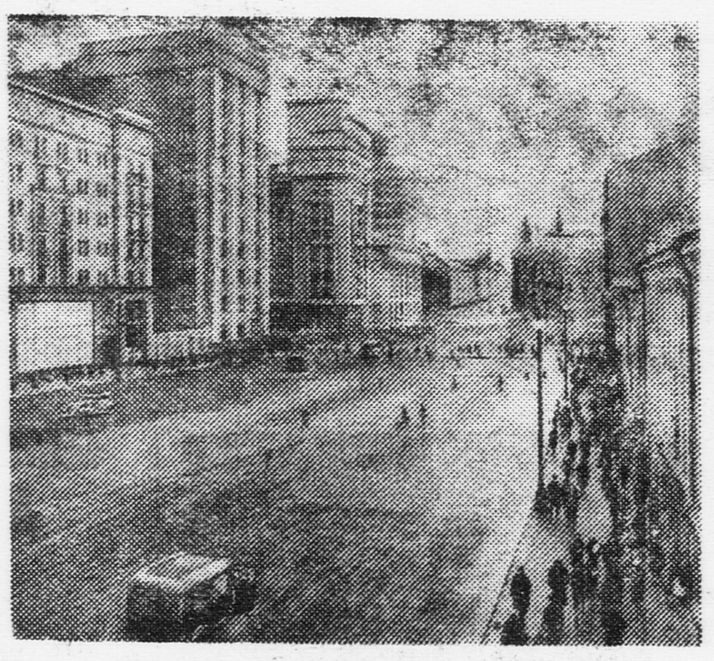
При Доме есть и оркестры азербайджанских и русских народных инструментов, а также ансамбль пионерской песни и пляски.

О. КАРАМЯН.

Баку.



На слете мастеров легкой атлетики в Тбилиси. Прыжок с шестом заслуженного мастера спорта—орденоносца ОЗОЛИНА.



Все больше и больше меняется облик столицы Советского Союза. Вырастают новые широкие улицы, замечательные площади. Здесь вы видите часть обновленной улицы имени Горького.

Красноармеец Бахвалов спас ребят

Глубокой ночью загорелся дом. Первым заметил пожар дневальный красноармеец. Он подал сигнал пожарной тревоги. Через несколько минут на место пожара прибыли бойцы подразделения, которым командует товарищ Волков.

В одной из комнат находились дети. Боец Сергей Бахвалов немедленно бросился их спасать. Он поднялся в комнату третьего этажа, которая была уже наполнена дымом. Горел коридор. Еще несколько минут — и комната была тоже охвачена пламенем. Товарищ Бахвалов успел во-время вынести обоих ребят из комнаты. Потом, рискуя жизнью, он бросился вытаскивать имущество жильцов.

Бойцы Куприянов, Нестеров, Хромцев спасли имущество из остальных квартир.

Товарищ Бахвалов, когда его стали благодарить за спасение детей, смущенно сказал:

— Я ничего особенного не сделал, будь на моем месте другой, он поступил бы так же.

Архангельск.

ОТРЯД ЮНЫХ МОРЯКОВ

В Доме пионеров города Махач-Кала организовался отряд юных моряков из 60 ребят. Юные моряки уже начали изучать историю Военно-Морского Флота и устройство корабля.

Летом на Каспийском море ребята будут сдавать нормы на значок «Юный моряк».

В. БОЛГОВ.

ДОМ ПИОНЕРОВ В САРАПУЛЕ

В городе Сарапуле открылся Дом пионеров. Помещение заново отремонтировано. Большие светлые комнаты обставлены мягкой мебелью.

В Доме есть библиотека, зрительный зал. Сцена оформлена на темы сказок Пушкина.

Особенно много ребят привлекает военная комната.

ИНТЕРЕСНАЯ ВЫСТАВКА

Юные авиамоделисты детской технической станции Приморского района Ленинграда устраивают выставку «История рекордных полетов».

Для выставки они строят точные копии всех советских самолетов, на которых совершены рекордные полеты, начиная с 1927 года.

С большим увлечением ребята приступают к постройке модели самолета «Родина».

Е. БЛИТТ.

ГЕРОИ ХАСАНА У РОСТОВСКИХ РЕБЯТ

Недавно ростовские пионеры встретились в своем Дворце с летчиком-героем Хасана товарищем Кузьменко.

Он рассказал ребятам, как в жарком бою доблестные бойцы Красной Армии сумели показать силу советского оружия и свое мужество. Особенно хорошо поработали наши летчики. Они метко громили укрепления врага. Вместе с камнями и комьями земли взлетали в воздух японские пушки, орудия и не один десяток самих захватчиков.

На северо-западной границе нашей родины. Пограничник Н-ской заставы товарищ ГУЦОВ в дозоре.

Фото комсомольца-пограничника Е. ХАЛДЕЯ (Союзфото)

ЗАВТРА ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭКИПАЖ САМОЛЕТА «РОДИНА» ПРИБЫВАЕТ В СТОЛИЦУ

Строго по расписанию идет экспресс, в котором едет в Москву героический экипаж самолета «Родина». Позавчера утром тысячи людей встречали героинь в Красноярске. На митинге выступала Валентина Гризодубова.

*

В Москву героини-летчицы приедут завтра. Вместе с ними приезжают пилот Сахаров, который обнаружил в тайге самолет «Родина», бортмеханик Домкин, бортрадист Быстров, пилот Бурлаков, командир авиаотряда Овечкин и военный врач Тихонов, оказавший в тайге помощь экипажу.

Валентина Гризодубова, Полина Осипенко, Марина Раскова и все сопровождающие их очень рады, что прибывают в столицу накануне XX-летия ВЛКСМ и 21-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции и смогут принять участие в торжествах вместе с трудящимися Москвы.

Рекорд Николая Трунченкова и Бориса Полякова

МОДЕЛЬ ПРОЛЕТЕЛА 54 КИЛОМЕТРА

Новосибирские авиамоделисты Николай Трунченков и Борис Поляков, возвратившись с XII всесоюзного слета авиамоделистов, построили новую летающую модель самолета с бензиновым моторчиком мощностью в 0,2 лошадиных силы.

На городских состязаниях их модель пролетела по прямой около 54 километров.

Модель советского авиамоделиста Михаила Зюрина в мае этого года пролетела 21.857 метров. Это был международный рекорд. Модель Трунченкова и Полякова перекрыла этот рекорд больше чем в два раза.

С. КУДРЯВЦЕВ.

Над аэродромом дождь. Тяжелые капли ударяются о брезент, которым покрыты самолеты. Лететь нельзя. Экипаж эскадрильи, заботливо укутав свои машины, спит.

Пилот Пусиэро, который никогда не сидит без дела, обтачивает кусок дерева, чтобы сделать из него флюгер.

— Однако,— поднимается летчик Кортиц,— ливень такой, как в моем краю.

— А ты откуда?—спрашивает Пусиэро.

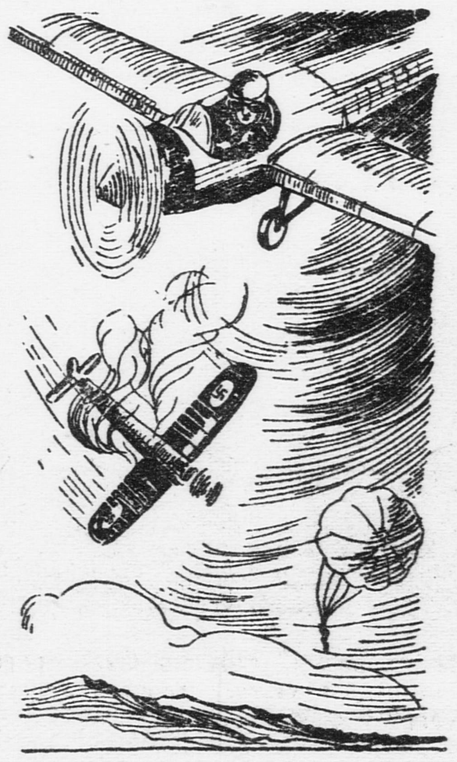
— Из Понтеведры. Отсюда далеко!

Он больше не спит. Он вспоминает.

— Хочешь, я расскажу тебе, Пусиэро, о моем первом самостоятельном полете.

...Наша эскадрилья поднялась в воздух, чтобы дать бой воздушным немецким хищникам—«Мессершмидтам». Через несколько минут я увидел, что из самолета моего товарища вырвалось пламя, послышался сильный треск, а затем летчик с парашютом прыгнул вниз. Ты сам знаешь, что немцы особенно любят охотиться за беззащитным противником. И вот, представь себе, какая подлость! Одна из немецких машин метнулась вдогонку, открыв по нему пулеметный огонь.

Я решил во что бы то ни стало спасти товарища. Догнав «Мессершмидт», я пустил в него хороший заряд. Немецкий самолет



как-то странно наклонился набок, а затем рухнул на землю. В нескольких десятков метров от его обломков благополучно приземлился с парашютом мой товарищ.

Я тотчас же набрал высоту, присоединился к своей эскадрилье, чтобы громить вражью стаю. Немцы, как тебе известно, предпочитают уклоняться от боя, когда видят сильного противника. И действительно, они поспешно удирали, налет был отбит...

— Это и был мой первый самостоятельный полет, — закончил Кортиц.

Пусиэро поднялся, чтобы установить свой флюгер на крыше кабинки.

— Проясняется,—сказал он,— через несколько часов, очевидно, вылетим. А ты все вспоминаешь прошлое!

— Нет, я сейчас думал о другом. Если наша война кончится раньше китайской, я хотел бы полететь туда, чтобы громить японских хищников.

Капли дождя все реже и реже ударяют о брезент. Кортиц осматривает свою машину. Начинается боевой летный день.

К XX-летию ленинско-сталинского комсомола издательство «Искусство» выпустило серию плакатов. Это один из плакатов этой серии.

Подарок звена „Красный галстук“

В Сормове (рабочий район города Горького), на самом берегу Волги, рядом с судостроительным заводом, есть небольшой двор. Улица Коминтерна, № 586. Жизнь во дворе начинается рано. Над Волгой еще стоит густой туман, а дворник Петр Иванович Соловьев уже подметает мостовую. Утро принесло ему обычные неприятные новости: поломана загородка, с корнем вырвано молодое деревцо, выбито стекло в парадном. Это следы вчерашнего дня.

Половина девятого. Пора в школу. Двор ненадолго оживляется. Группами и в одиночку проходят ребята. Вот проносится последний с недоеденным бутербродом в руке, расстегнутым портфелем и растерянным лицом. И снова во дворе тишина.

Настоящая жизнь во дворе начинается после двух. Ребята вернулись из школы. «Шар-мазло!» — как воинственный клич разносится по двору. «Шар-мазло! Кто водит?» Шар-мазло — игра. Она заключается в том, что из угла в угол ребята ногами и палками гоняют консервную банку до тех пор, пока она не помнется.

Но шар-мазло надоедает, и ребята ищут новых развлечений: иногда отправляются на улицу, и горе прохожему, которого они изберут своей жертвой! Целый день во дворе шум, драки, ссоры, примирения, снова ссоры; и вот тут-то трещат деревья, ломаются загородки и вылетают стекла.

Но вот во дворе появился мальчик из «чужого» двора. Все ссоры и драки моментально прекращаются. Компания окружает «чужака», и он должен или принять бой, или уносить ноги...

*

Рядом с этим двором — школа № 86. В этой школе, в 7-м классе «Б», есть звено «Красный галстук».

Звено это жило обычной пионерской жизнью: проводили сборы, слушали беседы, играли в волейбол, ставили пьески, помогали друг другу в учебе, зимой бегали на коньках, летом катались на лодке...

С ребятами дома № 586 они были знакомы не больше, чем все другие ребята: когда приходилось бывать около него, старались пройти побыстрее, а заглядывали туда разве только, если была уж очень большая необходимость. Но один раз на сборе звена, когда обсуждали вопрос о том, что приготовить звену в подарок комсомолу к его XX-летию, звено решило...

Впрочем, мы ставим точку. Дальше рассказывают сами ребята.

1-й ДЕНЬ: ВОЖАКУ ЗВЕНА ПРИШЛА В ГОЛОВУ ХОРОШАЯ МЫСЛЬ

На сборе звена мы вели разговор о подарках к XX-летию комсомола. Что подарить нашему звену? Макет? Альбом? Модель?

Тогда вожак звена Ваня Юрьев спросил:

— Вы знаете дом № 586?

— Еще бы!

— Может, даже бывали там?

— Приходилось.

— Может быть, вы...

Но нам надоело отвечать на его вопросы, и мы спросили, к чему он это спрашивает. И тогда Ваня сказал:

— Совсем не обязательно, чтобы все пионерские подарки были сделаны из картона, дерева, бумаги или материи. Подарком может быть и какое-нибудь дело. Давайте сделаем вот что: в доме № 586 много ребят-непионеров. Живется им там довольно скучно: кроме крокета, «шар-мазло» и ссор, ничего у них нет. Давайте организуем у них разные кружки, подружимся с ними и сделаем так, чтобы на дворе жизнь была веселая и интересная. Это будет хорошим подарком комсомолу.

Мы подумали и согласились.

Тамара ГРЕБЕНКИНА обучает счету Екатерину Ивановну САЛЕЕВУ.

Фото В. БАЙКОВА

2-й ДЕНЬ: ЗВЕНО ЯВИЛОСЬ ВО ДВОР, И ЧТО ИЗ ЭТОГО ВЫШЛО

Еще на сборе мы разработали точный план. Он выглядел так: мы приходим во двор все в форме, в галстуках. Соберем всех, усядемся где-нибудь. Вожак звена скажет: «Слово имеет Соня Ильина». Я встану и расскажу, что мы организуем во дворе хоркружок, и тут же запишу всех, кто хочет петь. Потом выступит Женя Симкина и расскажет про рукодельный кружок и тоже запишет желающих. Потом Ваня Юрьев расскажет о драмкружке. Когда все запишутся, мы натянем сетку и сыграем с ними в волейбол. Когда мы их обыграем, мы окончательно завоюем авторитет и попрощаемся. На следующий день начнут работать кружки, и все пойдет, как по маслу.

Но с самого начала все пошло не так. Мы пришли во двор, собирать ребят не пришлось — они сами окружили нас и даже не дали рта раскрыть:

— Эй вы, откуда вы свалились! Чего в чужие дворы ходите! Убирайтесь пока мы вас не выставили!..

Тут все наши ребята разозлились: мы к ним пришли помогать, а они нас так по-свински встречают.

— Орать-то вы умеете и драться тоже, наверно, мастера. Но драться мы с вами не будем, не надейтесь. Мы уйдем. Мы бы сразились с вами, только не на кулаках, а на площадке волейбольной, да только вы мяча, наверно, держать не умеете.

— Кто, мы?

— Да, вы.

— А ну, попробуем!

Мы натянули сетку, и началась игра.

Мы волновались ужасно. Пасовка у нас была скверная, мы все время пропускали мячи, а они прекрасно гасили. Потом мы как-то подтянулись и стали играть дружно. Играли долго и все-таки победили.

После игры они уж не собирались нас выгонять, а спросили: «А зачем вы пришли?» Тут мы им рассказали. Хотя мы рассказывали не по плану, но все-таки рассказали. Записывать в кружки сразу не стали. Кто-то из ребят сказал, что самое лучшее было бы организовать какой-нибудь военный или физкультурный кружок. И еще сказали, что в доме есть один пулеметчик, только он, наверно, не согласится руководить кружком.

На этом кончилась наша первая встреча. **СОНЯ ИЛЬИНА.**

3-й ДЕНЬ: РЕБЯТА СТАВЯТ ПЬЕСУ

На следующий день я принес во двор ребятам пьесу «Штрафной удар» и спросил, кто хочет участвовать в ней. Мы прочитали ее вслух и стали распределять роли. Желающих играть набралось много, а ролей мало. Я решил схитрить: там, где в пьесе полагается быть одному артисту, я поставил двух, трех. Вместо одного пограничника — двое, вместо одного пионера — три, и так далее. Распределили роли и все-таки нехватило: очень много ребят записалось. Тогда мы решили взять еще одну пьесу.

Обе пьесы мы покажем на вечере, посвященном XX-летию комсомола.

ВАНЯ ЮРЬЕВ.

Звену «Красный галстук» нехватило места на этой странице. Они здесь не рассказали всего того, что они сделали. Но все, что не рассказано, нарисовано. Рассмотрите рисунок.

4-й ДЕНЬ: КАК НАЧАЛОСЬ ЗНАКОМСТВО С «МАКСИМОМ»

Как-то иду я домой и вижу — около парадного столпились ребята. Я прошел мимо. Смотрю — они за мной.

— Чего вам, — говорю, — ребята?

— Мы, пионеры звена «Красный галстук» и ребята со двора, хотим изучить пулемет. Мы слышали, что вы были пулеметчиком. Просим вас быть руководителем пулеметного кружка.

Я пригласил их к себе, сели за стол — обсудили.

Вижу, ребята серьезные. Но я все-таки захотел проверить их настойчивость. Говорю:

— Зайдите завтра, узнаю о вашем кружке в райсовете Осоавиахима. Вряд ли что получится, но я все-таки попытаюсь. — А сам думаю: «Если не придут завтра, ничего для них делать не буду. В военном деле нужна настойчивость».

На следующий день они караулили меня с утра.

Кружок мы организовали. Я достал для ребят учебный пулемет «Максим». Мы притащили его во двор и теперь изучаем его.

В день двадцатилетия комсомол получит крепкое отделение ворошиловских пулеметчиков 1-й ступени.

Инструктор пулеметного кружка ВАСИЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ КОВАЛЕВ.

5-й ДЕНЬ: ТАМАРА И НИНА ОБУЧАЮТ НЕГРАМОТНЫХ

Так часто бывает — сама не додумаешься до чего-нибудь, а потом тебе скажут, и тогда даже досадно, как же я сама не догадалась. Так произошло и со мной. Я знала, что у нас в доме есть неграмотные, но мне и в голову не приходило, что мы можем их обучить.

А пионеры из звена «Красный галстук» как только узнали, что Надежда Григорьевна Чуркина и Екатерина Ивановна Салеева не умеют читать и писать, так сразу нам сказали: «Ребята, надо их обучить».

И вот я взялась их обучать, а со мной и Нина Макарова.

Мы занимаемся с ними два раза в шестидневку, и к XX-летию комсомола научим их расписываться.

ТАМАРА ГРЕБЕНКИНА.

ПИСЬМО ИЗ ДРУГОГО ДВОРА

Во двор дома № 586 пришло пионерское звено «Красный галстук». Они организовали там кружки, занимаются с неграмотными. Мы, неорганизованные ребята дома № 20, хотим, чтобы и к нам тоже пришло звено. Мы будем ждать пионеров с нетерпением.

Боря ШИРОКОВ, Сережа ШАБАШОВ, Георгий ТРУШАГИН, Павел СЕМЕНОВ.

Рисунок Л. ОМЕХОВА

ТЕАТР ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

В Москве находится один из лучших театров мира, носящий имя великого Горького. Этот театр — национальная гордость русского народа. Все мы с любовью произносим имена Москвина, Качалова, Леонидова, Книппер-Чеховой, Хмелева, Тарасовой. Этих замечательных актеров воспитал МХАТ, его основатели и режиссеры — Станиславский и Немирович-Данченко. За высокое мастерство, за прекрасное искусство, которое помогает народу строить новую, светлую жизнь, и любят Художественный театр трудящиеся нашей страны.

Завтра исполняется сорок лет Московскому ордена Ленина Художественному театру имени Горького. Горячий привет театру-патриоту нашей великой родины!

НА ПЕРВЫХ СПЕКТАКЛЯХ*)

◇ ◇ ◇

Т. Щепкина-Куперник

◇ ◇ ◇

Несмотря на огромный успех первого спектакля у публики, Художественный театр вызвал и много осуждений и порицаний. Часть газет, соперничающие театры, а, главное, власти и полиция относились к нему враждебно. Когда тогдашнего полицмейстера Трепова спросили, как ему нравится новый театр, он сказал: «Я ходить туда не буду — там царей убивают», и прибавил: «пусть они там поосторожнее будут, а то я им театр закрою». Молодой театр сразу заслужил славу «неблагонадежного», особенно с появлением там Горького. Горький ведь был под надзором полиции. Его пьесу «Мещане» царская цензура долго не хотела пропу-

Основатель Художественного театра, гениальный русский артист Константин Сергеевич СТАНИСЛАВСКИЙ.

скать. Во время генеральной репетиции спектакля в театр был назначен усиленный наряд полиции, по улице раз'езжали конные жандармы. Станиславский шутил, что можно было подумать, что готовятся не к генеральной репетиции, а к генеральному сражению...

Тем временем публика, особенно молодежь, все больше увлекалась молодым театром. Недоброжелатели шутили: «Постановочкой берут!.. Костюмы, народные сцены... А пусть попробуют сыграть что-нибудь обыкновенное—и видно будет, что актеров нет».

И вот театр решил поставить пьесу из жизни обыкновенных людей — «Чайку» А. П. Чехова. Многие из вас, верно, читали о том, что «Чайка» была неудачно поставлена в Петербурге.

Я очень любила Антона Павловича и поэтому с особым волнением шла на представление «Чайки» в Художественном театре. Сердце у меня замерло, когда распахнулся занавес... И вдруг сразу почувствовала, что не я одна, а все в театре находятся в таком приподнятом состоянии.

Казалось, что ничего подобного мы раньше не видели на сцене... Будто театр подсмотрел где-то настоящую жизнь: обстановка, ветер за сценой, раздувавший занавеску на окне, трещанье сверчка, все те звуки, которые сопровождают деревенскую тишину,—все это совсем переносило в русскую деревню и заставляло забывать, что мы в театре. И люди были точно не актеры, а живые, близкие, знакомые нам всем...

Пьеса имела небывалый успех. Я вышла из театра в каком-то опьянении и сейчас же послала Чехову телеграмму. Как я потом была рада, получив от него письмо, где он писал: «Ваша телеграмма была первой ласточкой, принесшей мне весть о «Чайке».

«Чайка» стала любимой пьесой Художественного театра, и с тех пор театр избрал чайку своей эмблемой и поместил ее на занавесе.

Постановкой чеховских пьес театр завоевал себе общее признание. Но любовь и уважение к театру усилились во много раз после постановки пьесы молодого Горького «На дне». Тут и друзьям и врагам стала ясна роль этого театра не только в истории искусства, но и в истории общественной жизни в России. Уже «Мещане» заинтересовали зрителя своей смелостью и революционным звучанием, а «На дне» произвело впечатление разорвавшейся бомбы. Впервые на сцене показали настоящих, живых людей, «со дна», о существовании которых смутно знали, но боялись вспомнить...

В Москве в то время была «злая яма», так называемая «Хитровка» — площадь, обставленная жалкими, зловещими, зловонными домами, с огромным количеством харчевен и трактиров последнего разряда. Там нанимали пильщиков, крючников, но главным образом она служила приютом ворам, бродягам и т. п.

Без страха на Хитровку можно было ходить только с Гиляровским. Занятный это был человек. В то время — солидный журналист, а в молодости и на белильном заводе работал, и бурлачил, и за храбрость во время турецкой войны солдатского «Георгия» — знак отличия—получил. Он гнул подковы и сворачивал в трубку двугривенные. Во время своих скитаний по всей России Гиляровский не мало встречал людей, которых впоследствии какое-нибудь личное несчастье доводило до пьянства и нищеты и которые попадали на Хитровку и там погибали. Когда Гиляровский попадал на Хитровку, его принимали как «своего». Он и артистов Художественного театра водил на Хитровку, и они на месте знакомились с теми типами, которых потом так замечательно изобразили.

Качалов играл барона, спившегося и промотавшегося аристократа. Он долго и глубоко работал над своей ролью, пристально наблюдал за теми аристократами, которых ему приходилось встречать в театральных кругах. У одного из них он подметил картавость речи, у другого — манеру во время разговора полировать ногти об обшлаг пиджака, у третьего — манеру сидеть, изящно раскинувшись в кресле, и т. п. Потом он, как говорит, «мысленно раздевал их» — и помещал в обстановку Хитровки. Получалась жизненная правда — до жути. Как, впрочем, и у всех остальных исполнителей. И Книппер — Настя, потерявшая облик человеческий, и все же хранящая, как золотую капельку, свою мечту, и юный Москвин, нашедший для старика Луки несравненную старческую, немного лукавую мудрость.

Зритель, невольно содрогаясь, думал: «Так вот что на дне нашей жизни!..» Публика покидала театр с ощущением:

«Так дальше нельзя... так не должно быть!..»

Впечатления от этой пьесы сыграли большую роль в революционных настроениях, особенно молодежи. Недаром Чехов говорил:

«Алексей Максимович должен разрушать то, что подлежит разрушению — в этом его сила и его призвание».

И действительно, Горький был одним из величайших разрушителей старого мира и одновременно гениальным созидателем нового.

Художественный театр не раз ставил пьесы Горького. И каждый раз, когда раздвигался занавес, со сцены звучали прекрасные горьковские слова, вдохновлявшие на борьбу за свободу, за счастье народа. Вот почему Художественный театр, сумевший в далекие годы царского гнета понять революционные идеи пьес великого писателя, был назван уже в наши дни именем Алексея Максимовича Горького.

Эта фотография сделана на одном из первых спектаклей пьесы М. Горького «На дне». Слева: Лука (МОСКВИН), справа: барон (КАЧАЛОВ).

*) См. начало в «Пионерской правде» от 24 октября.

На репетиции спектакля «Горе от ума». Народный артист СССР Владимир Иванович НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО дает актерам указания. («Иллюстрированная газета»)

Перед выходом на сцену...

Режиссер МХАТ СССР имени Горького, заслуженная артистка Республики — орденоносец Е. С. ТЕЛЕШЕВА

СЕЙЧАС, к своему 40-летнему юбилею, мы показываем «Горе от ума»—замечательную комедию Грибоедова. Ставит этот спектакль народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко, режиссером в этом спектакле работаю я.

Прежде чем начать репетировать пьесу, мы детально изучили весь текст, вдумывались в каждое слово, в каждую фразу автора и обсуждали, что он хотел сказать, что хотел ярче подчеркнуть.

Затем пьеса была обсуждена всем коллективом. Каждый артист, независимо от того, играет ли он главную роль в спектакле или самую маленькую, изучал весь материал о пьесе. Мы прочли всю критическую литературу о Грибоедове, хорошо представили себе социальную среду, в которой жили, мыслили, чувствовали герои Грибоедова. Мы разыскали воспоминания о старой Москве, смотрели рисунки, гравюры, которые могут дать понятие о быте той эпохи.

Началась работа за «столом». Мы подробно поговорили про каждый образ, нашли, в чем его сущность, как ведет себя это действующее лицо на протяжении всей пьесы.

В этой небольшой статье я не буду касаться работы исполнителей главных ролей. Все они прошли трудный и сложный творческий путь. Расскажу лишь о некоторых эпизодах работы.

В третьем действии, на балу у Фамусова, много действующих лиц: здесь княгиня с глухим мужем и шестью дочерьми на выданье, здесь Фома Фомич —«пустейший человек из самых бестолковых», здесь слуга, который разносит угощение, и масса других.

О каждом из них у Грибоедова всего лишь несколько строк, они сами почти ничего не говорят. Многие из участников бала даже не названы по фамилии, например, «Трое из бульварных лиц», «Наше солнышко» и т. д. О них лишь говорит Чацкий в своем монологе. Но у нас они выведены на сцене.

Каждый актер, который играет одну из этих, казалось бы, «незначительных» ролей, серьезно работал над образом. Для того, чтобы артист глубже проникся своей ролью и тщательно продумал все свое поведение на сцене, Владимир Иванович Немирович-Данченко предложил очень интересный прием.

Всем исполнителям были розданы анкеты, которые они должны были заполнить. Каждый артист, участвующий на балу у Фамусова, должен был придумать себе имя, отчество, фамилию, написать свою биографию, вообразить, кто он такой, откуда он родом, какие у него отличительные черты характера, что он делает на балу. Например, слуга придумывает себе, как он относится ко всем гостям на балу. И даже когда он безмолвно встречается с гостями или докладывает о них, ему удается подчеркивать свое отношение к каждому интонацией, жестом и т. д.

Шесть княжен, которые приехали с мамашей, на балу стремятся поймать жениха. Соответственно с этой целью каждая из актрис подробно записывает, как она будет вести себя на балу.

Эти анкеты с выдуманными биографиями, записи о своем поведении на сцене помогают артистам осмыслить даже самую маленькую роль.

Во время сцены раз'езда с бала зрители видят, что одна молодая девушка идет с расстроенным лицом, другая весело смеется. Зритель, конечно, не знает, что по актерскому замыслу первой молодой девушке вечер испортила мамаша, у которой болела голова, а вторая довольна тем, что имела успех. Но зритель видит, что в массовой сцене каждое действующее лицо живет какой-то своей жизнью.

Мы тщательно продумали все мелочи обстановки дома Фамусова: какие должны там висеть портреты, какой вид должен быть из окна комнаты.

Артист, играющий Скалозуба, долго искал движение, которое человек делает, чтобы согреться, придя с мороза. Служанка Лиза, разговаривая с Софьей, которая провела бессонную ночь, усаживает ее в кресло, подкладывает под голову подушку, закрывает пледом. Все это было продумано, чтобы получалось именно так, как это бывает в жизни.

Я рассказала лишь о некоторых моментах нашей работы для того, чтобы ребята поняли, какую сложную работу проводит весь актерский коллектив театра для того, чтобы создать правдивый грибоедовский спектакль.

Ответственный редактор
А. Я. СТРОЕВ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ КИНОТЕАТР
Сретенка, 19. Тел. 3-27-30.
Новый художественно-приключенческий фильм ГАИЧИ.
Начало сеансов в 11 ч. утра.

Наш адрес: Москва, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24 (5-й этаж), редакция «Пионерской правды».
Телефоны: для справок — Д 3-33-29, секретариат — Д 3-33-25, отдел писем — Д 3-33-78, отдел информации — Д 3-33-79, отделы школы и пионеров — Д 3-33-24.

Уполномоченный Главлита № В—42859. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 975.